

TERMO DE RESPONSABILIDADE E REQUERIMENTO DE REGISTRO

Requeiro ao Registro Civil de Pessoas Jurídicas o registro da presente documentação da

Pessoa Jurídica: INTER ARTIS BRASIL, ASSOCIACAO DE GESTAO COLETIVA DE ARTISTAS, AUTORES E INTERPRETES DO AUDIOVISUAL DO BRASIL

Matrícula da PJ¹: **176676** **CNPJ¹:** **07.865.152/0001-04**

Reconheço como verdadeiras todas as informações constantes neste documento, inclusive a autenticidade das assinaturas, sob pena de nulidade do ato, assumindo responsabilidade pessoal, civil, penal e administrativa nos termos do **art. 14 da Lei 13874/19, art. 6º §4º do Provimento 62/2018 CGJ-RJ e art. 936 §2º do CN da CGJ-RJ - Provimento 87/2022.**

Rio de Janeiro, 01 de junho de 2026

VICTOR GAMEIRO
DRUMMOND:024
41286773

Assinado de forma digital por
VICTOR GAMEIRO
DRUMMOND:02441286773
Dados: 2026.06.01 22:29:34
-03'00'

VICTOR GAMEIRO DRUMMOND

Presidente Executivo

CPF: 024.412.867-73

- (1) Inserir NOME COMPLETO da pessoa responsável pelo Termo
- (2) Inserir a qualificação da pessoa responsável (ADVOGADO/CONTADOR/PARTICIPANTE DO ATO (Sócio, Administrador, Presidente, Diretor, Presidente da Assembleia))
- (3) Inserir o número de registro do órgão de classe e a respectiva UF
- (4) Assinar o documento com a Assinatura Digital (Gov.br ou ICP Brasil)

(1) – Em casos de Constituição deixar o preenchimento em branco dos campos Matrícula e CNPJ.

Rio de Janeiro, 21 de maio de 2026.

Prezados Associados da Interartis Brasil (IAB).

A presidente do conselho e o presidente executivo da Inter Artis Brasil (IAB) - Associação de Gestão Coletiva de Artistas, Autores e Intérpretes do Audiovisual do Brasil, vêm, pelo presente comunicado, e nos termos de seu estatuto, convocar todos os associados a participarem da **Assembleia Geral** a ser realizada de forma virtual via Google Meet no próximo dia **26 de maio de 2026, às 19:00h**, em primeira convocação, e às 19:30h em segunda convocação, para tratar de:

- 1 - Apresentação de atividades realizadas no ano de 2025, no Brasil e no exterior;
- 2 - Apresentação das atividades já realizadas e previstas para o ano de 2026;
- 3 - Eleição dos novos membros do conselho administrativo para o triênio 2026-2028. Os candidatos que compõem a chapa única ao conselho são: Glória Pires, como presidente e o seguintes como demais conselheiros ou suplentes: Adriana Birolli; Adriana Lessa; Ary Fontoura; Bel Kutner; Beth Goulart; Bruno Padilha; Giuseppe Oristanio; Isabel Fillardis; Jorge Pontual; Julia Lemmert; Larissa Maciel; Leopoldo Pacheco ; Maria Joana Chiappetta e Mateus Solano (com DELIBERAÇÃO);
- 4 - Apresentação e prestação de contas do exercício do ano de 2025 (com DELIBERAÇÃO);
- 6 - Estado da arte dos processos legislativos dos sobre Inteligência Artificial e sobre Direitos de Remuneração no Ambiente Digital;
- 7 - Apresentação da execução do projeto plurianual de educação continuada da Interartis Brasil;
- 8 - Outros temas diversos de interesse.



Para os associados que desejem participar, é necessário a inscrição prévia no link a seguir para verificação de sua condição de associado: (<https://forms.gle/Mw5d77XwcpMpiM29>)

Àqueles associados que não puderem participar, serão disponibilizadas procurações para que associados terceiros atuem em seu nome, nos termos do estatuto, fazendo uso de procuração disponível no link a seguir: (<https://forms.gle/2A5nezYzYuqPVLGT8>)

NÃO SERÁ PERMITIDA A PARTICIPAÇÃO DE NENHUM TERCEIRO ALHEIO ÀS ATIVIDADES DA ASSOCIAÇÃO, salvo eventuais convidados do conselho administrativo ou da presidência executiva.

Este edital será também disponibilizado pelas redes sociais da associação nos termos da lei e do estatuto da associação.

Documento assinado digitalmente
gov.br ISABEL KUTNER DE SOUZA
Data: 29/05/2026 14:57:29-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Bel Kutner

Presidente do Conselho Administrativo – Interartis Brasil

VICTOR GAMEIRO
DRUMMOND:02441286
773

Assinado de forma digital por
VICTOR GAMEIRO
DRUMMOND:02441286773
Dados: 2026.06.01 10:21:37 -03'00'

Victor Gameiro Drummond

Presidente Executivo – Interartis Brasil

ATA DA ASSEMBLEIA ORDINÁRIA DA INTERARTIS BRASIL, ASSOCIAÇÃO DE GESTÃO COLETIVA DE ARTISTAS, AUTORES E INTÉRPRETES DO AUDIOVISUAL DO BRASIL REALIZADA NA DATA DE 26 DE MAIO DE 2026 DE FORMA VIRTUAL VIA GOOGLE MEET

Às 19h16 do dia 26 de maio de 2026, os associados da Interartis Brasil, ASSOCIAÇÃO DE GESTÃO COLETIVA DE ARTISTAS, AUTORES E INTÉRPRETES DO AUDIOVISUAL DO BRASIL (IAB), reunidos em assembleia geral ordinária realizada em formato estritamente virtual através da transmissão ao vivo via plataforma Google Meet, nos termos do edital publicado, deliberaram o teor transcrito para esta ata. A assembleia foi convocada, divulgada e publicada nos termos do estatuto, por meio de correio eletrônico, grupos de rede social, site oficial da Interartis Brasil com o seguinte teor:

Rio de Janeiro, 21 de maio de 2026.

Prezados Associados da Interartis Brasil (IAB).

A presidente do conselho e o presidente executivo da Inter Artis Brasil (IAB) - Associação de Gestão Coletiva de Artistas, Autores e Intérpretes do Audiovisual do Brasil, vêm, pelo presente comunicado, e nos termos de seu estatuto, convocar todos os associados a participarem da Assembleia Geral a ser realizada de forma virtual via Google Meet no próximo dia 26 de maio de 2026, às 19:00h, em primeira convocação, e às 19:30h em segunda convocação, para tratar de:

- 1 - Apresentação de atividades realizadas no ano de 2025, no Brasil e no exterior;*
- 2 - Apresentação das atividades já realizadas e previstas para o ano de 2026;*
- 3 - Eleição dos novos membros do conselho administrativo para o triênio 2026-2028.*

Os candidatos que compõem a chapa única ao conselho são: Glória Pires, como presidente e o seguintes como demais conselheiros ou suplentes: Adriana Birolli; Adriana Lessa; Ary Fontoura; Bel Kutner; Beth Goulart; Bruno Padilha; Giuseppe Oristanio; Isabel Fillardis; Jorge Pontual; Julia Lemmert; Larissa Maciel; Leopoldo Pacheco ; Maria Joana Chiappetta e Mateus Solano (com DELIBERAÇÃO);

4 – Apresentação e prestação de contas do exercício do ano de 2025 (com DELIBERAÇÃO);

6 - Estado da arte dos processos legislativos dos sobre Inteligência Artificial e sobre Direitos de Remuneração no Ambiente Digital;

7 - Apresentação da execução do projeto plurianual de educação continuada da Interartis Brasil;

8 - Outros temas diversos de interesse.

Para os associados que desejem participar, é necessário a inscrição prévia no link a seguir para verificação de sua condição de associado: (<https://forms.gle/Mw5d77XwcpMpiM29>)

Àqueles associados que não puderem participar, serão disponibilizadas procurações para que associados terceiros atuem em seu nome, nos termos do estatuto, fazendo uso de procuração disponível no link a seguir: (<https://forms.gle/2A5nezYzYuqPVLGT8>)

NÃO SERÁ PERMITIDA A PARTICIPAÇÃO DE NENHUM TERCEIRO ALHEIO ÀS ATIVIDADES DA ASSOCIAÇÃO, salvo eventuais convidados do conselho administrativo ou da presidência executiva.

Este edital será também disponibilizado pelas redes sociais da associação nos termos da lei e do estatuto da associação.

*Bel Kutner
Presidente do Conselho Administrativo – Interartis Brasil*

*Victor Gameiro Drummond
Presidente Executivo – Interartis Brasil*

Reuniram-se os associados para deliberar sobre temas em geral de interesse da associação e sobre a ordem do dia.

A lista de presença contou com os seguintes associados: Adriana Birolli, Adriana Lessa, Adriano Petermann, Álamo Facó, Ale Arruda, Alexandre Rosa Moreno, Amon Castro, Bel Kutner, Beth Goulart, Beth Lammas, Bruna Aiiso, Bruno Padilha, Cacá Ottoni, Carla Guapyassú, Carlo Porto, Cassia Linhares, Charles Fricks, Christovam Neto, Claudia Alencar, Cláudia Assunção, Claudio Werner Vianna Lins, Dani Moreno, Daniel Barcelos Jaimovich, Daniela Nascimento, Dayse Pozato, Dionisio Neto, Dira Paes, Fabio Cador, Fernanda Freitas, Franciane Maia, Gabriela Stampacchio, Gil Hernandez, Gillray Coutinho, Giovanna Gold, Giuseppe Oristanio, Gloria Morais, Graça de Andrade, Heitor Martinez Mello, Inês Peixoto, Ingrid Morais, Isio Ghelman, Ismael Queiroz, Ivan Mendes, Izak Dahora, Jandir Ferrari, João Signorelli, Jorge Rodrigo, Joyce Greccio, Kadu Moliterno, Leopoldo Pacheco, Lilia Ricardo, Lourisinha Fernandes, Luiz Nicolau, Marcello Picchi, Marcelo Piriggo, Marco Nepomuceno, Marcos Caruso, Maria Joana Chiappetta, Mateus Solano, Michelle Bruck, Miguel Roncato, Nica Bomfim, Nilvan Santos, Paulo Roque, Paulo Vilela, Paulo Vinicius, Pedro Necessian, Raymundo de Souza, Renata Marques, Ricardo Dantas, Ricardo Moreno, Rodrigo Lourival, Ron Duarte, Rosana Monteiro, Sandra Corveloni, Saulo Rodrigues Vaz, Selma Egrei, Susana Ribeiro, Thelmo Fernandes, Vilma Melo, Vinicius Ferreira, Wagner Brandi, Zeca Assunção.

A mesa foi composta pela Sra. Bel Kutner, então Presidente do Conselho Administrativo, pela Sra. Glória Pires, então Vice-Presidente, pelo Sr. Victor Gameiro Drummond, Presidente Executivo. O Presidente Executivo foi escolhido por unanimidade o secretário da assembleia e deu as boas-vindas a todos os presentes e declarou abertos os trabalhos.

Ato contínuo, a mesa diretora disponibilizou digitalmente os livros contábeis e demais documentos em sua totalidade para que os associados pudessem examinar o que lhes conviesse no decorrer da assembleia.

Dando prosseguimento, foi apresentada a ordem do dia, compreendendo:

1 - Apresentação de atividades realizadas no ano de 2025, no Brasil e no exterior;

2 - Apresentação das atividades já realizadas e previstas para o ano de 2026;

3 - Eleição dos novos membros do conselho administrativo para o triênio 2026-2028. Os candidatos que compõem a chapa única ao conselho são: Glória Pires, como presidente e os seguintes como demais conselheiros ou suplentes: Adriana Birolli; Adriana Lessa; Ary Fontoura; Bel Kutner; Beth Goulart; Bruno Padilha; Giuseppe Oristano; Isabel Fillardis; Jorge Pontual; Julia Lemmert; Larissa Maciel; Leopoldo Pacheco; Maria Joana Chiappetta e Mateus Solano (com DELIBERAÇÃO);

4 - Apresentação e prestação de contas do exercício do ano de 2025 (com DELIBERAÇÃO);

6 - Estado da arte dos processos legislativos dos sobre Inteligência Artificial e sobre Direitos de Remuneração no Ambiente Digital;

7 - Apresentação da execução do projeto plurianual de educação continuada da Interartis Brasil;

8 - Outros temas diversos de interesse.

Uma vez apresentada a ordem do dia, começou a ser apresentado um arquivo de *powerpoint* para auxílio da assembleia seguindo-se a ordem estabelecida no edital. Em relação às atividades realizadas, foi destacada a manutenção do forte relacionamento da associação com setores acadêmicos e a participação em eventos de destaque, como o CODAIP (Universidade do Paraná), o CIDIL (Colóquio de Direito e Literatura) e o Congresso da ABPI (Associação Brasileira da Propriedade Intelectual). Neste último, o Presidente Executivo pontuou sua participação em um importante painel onde pôde reafirmar o posicionamento institucional da Interartis em relação à Inteligência Artificial e ao Projeto de Lei nº 2.338/2023, restando claro o distanciamento das teses defendidas por setores empresariais de tecnologia. Relatou-se também a realização de um profícuo encontro cultural na Cidade do México com o ator Edgar Vivar, envolvendo curadoria literária luso-hispânica sob responsabilidade da equipe da Associação. Na sequência, pontuou-se o lançamento do movimento Brasil Para o Mundo (BPOM) no evento Rio Innovation Week, marcando o início das estratégias de fomento ao "soft power" (poder suave) da cultura nacional de forma organizada.

Em seguida, registrou-se o enorme sucesso das celebrações dos 20 anos da Interartis Brasil, que culminaram em uma festa memorável com expressiva adesão dos conselheiros e associados. A partir do êxito deste evento, e acatando sugestão das associadas Maria Joana Chiappetta e Adriana Birolli, o Presidente Executivo submeteu à apreciação dos presentes a proposta de que a Associação promova, anualmente ao final de cada exercício, um encontro festivo de conagração para deliberação conjunta com os demais pontos. Pontuou o Presidente Executivo, que a participação das referidas associadas foi fundamental para a realização da comemoração de 20 anos da associação.

Ato contínuo, no que se refere aos pagamentos de direitos autorais, informou-se que foram disponibilizados R\$2.323.376,81 para repasses, tendo sido efetivamente pago o montante de R\$1.670.945,36, beneficiando um total de 580 artistas. Explicou-se que a arrecadação provém fundamentalmente da exibição audiovisual internacional do repertório

audiovisual nacional, ressaltando a atual retração deste mercado frente à expansão do "soft power" de países como Coreia do Sul, Turquia e Espanha que vem, entre outros, alcançando grande espaço das plataformas de *streaming* de abrangência internacional. Em complemento à explanação sobre os repasses, o Presidente Executivo fez questão de reforçar que a verdadeira e mais relevante arrecadação de direitos da categoria deverá, invariavelmente, dar-se em âmbito nacional. Argumentou-se que os montantes atualmente recebidos dependem de outros países, mas que, ao tratar do repertório nacional sendo cobrado no próprio território, a Associação teria um volume muito maior de direitos e recursos a receber. Ressaltou-se que a aprovação de uma legislação pátria favorável elevaria exponencialmente os repasses anuais, de modo que a Associação não estaria distribuindo cerca de dois milhões de reais, mas sim cifras estimadas entre vinte, trinta ou até cinquenta milhões de reais ao longo dos anos. Além disso, foi destacado que a concretização dessa arrecadação nacional é fundamental para garantir, a exemplo do que já praticam associações congêneres internacionais modelo (como as da Espanha, Chile e Colômbia), a retenção contínua de percentuais estatutários — na ordem de 20% do valor arrecadado — voltados exclusivamente para a manutenção e expansão das atividades assistenciais e dos projetos culturais coletivos da Associação.

Em seguida, o Presidente Executivo respondeu a um questionamento do associado Marcos Caruso sobre a relação da Interartis com a congênera portuguesa GDA (Gestão dos Direitos dos Artistas). Foi relatado que a referida associação tem imposto obstáculos burocráticos ao repasse coletivo dos direitos dos associados brasileiros, incentivando, paralelamente, que artistas brasileiros se filiem diretamente à entidade portuguesa. O Presidente Executivo classificou a conduta como inadequada ao ambiente federativo da Latin Artis, alertando que a Associação estuda a formulação de uma denúncia formal no âmbito internacional caso o comportamento da entidade portuguesa persista até o final do ano. Adicionalmente, informou ainda que, ao final deste exercício corrente de 2026, haverá um novo pagamento residual e pendente oriundo da associação chilena, a ser devidamente estruturado pela gerência.

Na sequência, o Presidente Executivo discorreu sobre o estado da arte dos processos legislativos de interesse da categoria: o PL 2338/2023 (Inteligência Artificial) e o PL 4968/2024 (Direitos de Remuneração). Informou-se que, por se tratar de ano eleitoral e de acirradas disputas políticas estruturais no Congresso Nacional, a tramitação encontra-se estagnada, uma vez que o relator, senador Eduardo Gomes, ainda não avançou com o texto. Deliberou-se, portanto, que a retomada das campanhas e da forte pressão legislativa deverá ocorrer de forma mais contundente a partir do exercício de 2027. Como via alternativa imediata, informou-se que o corpo jurídico da Associação iniciou estudos para a eventual propositura de Ação Civil Pública com o intuito de combater cláusulas abusivas e leoninas impostas em contratos profissionais da categoria. A assembleia, de forma unânime, aprovou a estratégia de eventual propositura de Ação Civil Pública.

Durante o transcorrer desta pauta, a Assembleia registrou um voto de profundo pesar e justa homenagem pelo falecimento repentino do roteirista Renê Belmonte, figura de grande relevância institucional na associação congênera GEDAR e fundador da ABRA, transmitindo-se os sentimentos da Interartis aos familiares e amigos.

Dando seguimento, foi apresentada a execução do projeto plurianual "Jornada da Criação". Celebrou-se que a meta de 1.000 alunos foi amplamente superada, alcançando mais de 15.000 inscritos no curso patrocinado pela empresa Meta (número exato 15.278). Ressaltou-se a expansão do projeto com episódios do podcast "Criativos", gravados presencialmente no São Paulo Innovation Week com participação de associados (Grace Gianoukas; Zé Carlos Machado; Leonardo Miggiorin; Leopoldo Pacheco e Adriana Lessa). Em seguida, o Presidente Executivo apresentou propostas de longo prazo a serem desenvolvidas: a candidatura do Brasil para sediar, no final de 2027, o foro internacional da federação Latin Artis e a estruturação de um Fundo Patrimonial (Endowment) cujo valor mínimo segundo a empresa de consultoria contratada seria de R\$ 20.000.000,00, visando prestar assistência a artistas vulneráveis e subsidiar o projeto BPOM. A assembleia entusiasmou-se com ambos os projetos e foi deliberada uma aprovação para apoio de ambas as iniciativas.

Em seguida a Assembleia dedicou um momento de profundo reconhecimento à presidente Bel Kutner. O Presidente Executivo enalteceu sua entrega absoluta à Interartis Brasil, destacando o esforço da atriz em conciliar suas demandas pessoais e profissionais com os desafios da Associação. Foram celebrados os grandes marcos de sua gestão, como a viabilização do patrocínio da empresa Meta para os cursos, o início do projeto Brasil Para o Mundo (BPOM) e o recorde histórico no repasse de direitos autorais. Em justa homenagem, convocou-se uma salva de palmas virtual, prontamente seguida por efusivas manifestações de carinho e parabenização de diversos associados, a exemplo de Dira Paes, Beth Goulart, Marcos Caruso, Michelle Bruck, João Signorelli e Raymundo de Souza, que ratificaram publicamente a excelência de sua liderança.

Ato contínuo, o Presidente Executivo passou para a pauta seguinte, nomeadamente, a eleição do Conselho Administrativo para o triênio 2026-2028. Consignou-se um agradecimento público aos membros, deliberando a expedição de carta formal de gratidão. Foi então apresentada a nova chapa com os seguintes nomes para o conselho administrativo a ser deliberada pelos membros participantes: Foram eleitos como novos membros: **Gloria Pires** (Gloria Maria Claudia Pires de Moraes), presidente, brasileira, casada, atriz, inscrita no CPF sob o nº 724.797.877-53, registro geral sob o número Detran 058311267 e endereço na Rua Gildásio Amado, 55, 1804, Barra da Tijuca, Rio de Janeiro, RJ, Brasil; **Bel Kutner** (Isabel Kutner de Souza), vice-presidente, brasileira, solteira, atriz, inscrita no CPF sob o nº 002.564.977-96, registro geral sob o número IFP 83284570 e endereço na Rua Gildásio Amado, 55, 1804, Barra da Tijuca, Rio de Janeiro, RJ, Brasil; **Beth Goulart** (Elizabeth Miessa), vice-presidente, brasileira, solteira, atriz, 030.776.238-62, SSP/SP 6762953-2, Rua Gildásio Amado, 55, 1804, Barra da Tijuca, Rio de Janeiro, RJ, Brasil e demais conselheiros, **Adriana Birolli** (Adriana Birolli Ferreira), conselheira, brasileira, casada, atriz, 052.551.139-30, SSPPR 71129870, Rua Gildásio Amado, 55, 1804, Barra da Tijuca, Rio de Janeiro, RJ, Brasil; **Adriana Lessa** (Adriana Vitor Lessa), conselheira, Brasileira, solteira, atriz, 095.283.408-14, SSPSP 15913852, Rua Gildásio Amado, 55, 1804, Barra da Tijuca, Rio de Janeiro, RJ, Brasil; **Ary Fontoura** (Ary Beira Fontoura) conselheiro, brasileiro, solteiro, ator, inscrito no CPF sob o nº 108.859.947-47, registro geral sob o número 2637664 e endereço na Rua Gildásio Amado, 55, 1804, Barra da Tijuca, Rio de Janeiro, RJ, Brasil; **Bruno Padilha** (Bruno Corrêa Padilha), suplente, brasileiro, divorciado, ator, inscrito no CPF sob o nº 969.412.357-72, registro geral sob o número IFP 96934708 e endereço na Rua Gildásio Amado, 55, 1804, Barra da Tijuca, Rio

de Janeiro, RJ, Brasil; **Giuseppe Oristânio** (Giuseppe Oristânio), suplente, brasileiro, casado, ator, inscrito no CPF sob o nº 953.552.008-34, registro geral sob o número SSP SP 5562361 e endereço na Rua Gildásio Amado, 55, 1804, Barra da Tijuca, Rio de Janeiro, RJ, Brasil; **Isabel Fillardis** (Isabel Cristina Teodoro Filardis), suplente, brasileira, atriz, inscrita no CPF sob o nº 011.895.517-99, registro geral sob o número Detran 79725196 e endereço na Rua Gildásio Amado, 55, 1804, Barra da Tijuca, Rio de Janeiro, RJ, Brasil; **Jorge Pontual** (Jorge Antonio Barreto Pontual Machado), conselheiro, brasileiro, divorciado, ator, inscrito no CPF sob o nº 788.610.807-82, registro geral sob o número Detran 69924249 e endereço na Rua Gildásio Amado, 55, 1804, Barra da Tijuca, Rio de Janeiro, RJ, Brasil; **Julia Lemmertz** (Júlia Lemmertz Dias), conselheira, brasileira, divorciada, atriz, inscrita no CPF sob o nº 063.583.058-24, registro geral sob o número Detran 83964486 e endereço na Rua Gildásio Amado, 55, 1804, Barra da Tijuca, Rio de Janeiro, RJ, Brasil; **Larissa Maciel** (Larissa Maciel Kumer), suplente, brasileira, casada, atriz, inscrita no CPF sob o nº 922.348.950-49, registro geral sob o número 1067544716 e endereço na Rua Gildásio Amado, 55, 1804, Barra da Tijuca, Rio de Janeiro, RJ, Brasil; **Leopoldo Pacheco** (Jose Leopoldo Pacheco), conselheiro, brasileiro, casado, ator, 054.824.478-20, SSP 10841557-0, Rua Gildásio Amado, 55, 1804, Barra da Tijuca, Rio de Janeiro, RJ, Brasil ; **Maria Joana Chiappetta** (Maria Joana Felipe Chiappetta De Azevedo), conselheira, brasileira, solteira, atriz, 055.722.297-41, IFP 132852146, Rua Gildásio Amado, 55, 1804, Barra da Tijuca, Rio de Janeiro, RJ, Brasil e **Mateus Solano** (Mateus Solano Schenker Carneiro Da Cunha), conselheiro, brasileiro, divorciado, ator, 023.413.587-56, Detran RJ 113906598, Rua Gildásio Amado, 55, 1804, Barra da Tijuca, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

Passou-se à eleição propriamente dita e a presidente pediu que se manifestassem os que fossem contrários ao conselho apresentado. Não houve manifestações contrárias e, portanto, foi aprovado o conselho administrativo para o triênio 2026-2028, por unanimidade dos presentes.

Dando seguimento, o presidente executivo iniciou a apresentação e prestação de contas do exercício de 2025. Sobre o ano de 2025, indicou que o ativo e o passivo em 31/12/2025 eram de R\$ 5.298.762,92 e a rubrica “exigível a curto prazo / passivo circulante” era de R\$ 3.285,32 e esclareceu que esse valor era referente aos impostos retidos a serem pagos pela Interartis Brasil de direitos distribuídos no final do ano anterior a uma série de artistas. Portanto, o valor para uso em 2026 estava representado pela rubrica “Exigível a longo prazo” e era de R\$ 5.298.762,92, valor esse que é a soma das rubricas com os títulos administrativo (R\$ 911.446,73), assistencial / cultural (R\$ 822.125,72), direitos (R\$ 1.658.995,54), reserva de direitos (R\$ 35.816,29) e projeto (R\$ 1.870.378,64). Foi explicitado que as rubricas administrativa e assistencial / cultural foram unificadas no ano anterior, medida adotada em virtude da execução do projeto plurianual, o qual engloba precipuamente atividades de natureza assistencial e cultural. A rubrica de direitos pendentes a serem pagos mantinha-se equilibrada, reiterando-se que as retenções ocorrem primordialmente por inconsistências cadastrais bancárias ou fiscais dos próprios titulares. Após a exposição contábil detalhada e dirimidas eventuais dúvidas, as contas do exercício de 2025 foram submetidas à votação da assembleia, sendo integralmente aprovadas por unanimidade.

Aproveitando o momento de deliberações, o Presidente Executivo consolidou formalmente aprovações de outros temas por parte da assembleia e mencionados

anteriormente. Submeteu à Assembleia, sendo aprovados por unanimidade: (i) a continuidade dos estudos para estabelecer o fundo patrimonial (Endowment); (ii) o prosseguimento do projeto Brasil Para o Mundo (BPOM); e (iii) o compromisso da Associação em apoiar a candidatura e realização do foro da Latinartis no Rio de Janeiro em 2027.

Aprofundando a pauta sobre o Fundo Patrimonial (Endowment), o Presidente Executivo apresentou a meta de capitalização de R\$ 20.000.000,00 (vinte milhões de reais), a ser alcançada por meio de doações e aportes corporativos incentivados ou de pessoas físicas e, inclusive, artistas que sejam associados. Os rendimentos financeiros gerados por este fundo terão como destinação prioritária a assistência contínua a artistas em situação de vulnerabilidade, atividades culturais e o fortalecimento do projeto Brasil Para o Mundo - BPOM. Durante a explanação, diante de um questionamento do associado Bruno Padilha sobre o procedimento caso a referida meta não seja atingida, o Presidente Executivo esclareceu que a integralização dos recursos obedece a um rigoroso rito legal. Detalhou que os repasses e transferências não ocorrem de forma imediata, dependendo da prévia emissão de cartas de anuência e compromissos formais dos doadores. Indicou que os aportes somente são transferidos uma vez que haja o compromisso no valor total, o que garante a viabilidade técnica e a segurança do fundo. Por fim, não havendo mais questionamentos, o tema foi posto em votação e o prosseguimento de sua estruturação foi aprovado por unanimidade pelos presentes.

Dando prosseguimento, o Gerente Geral da Associação, Caio Martins Dias, conduziu uma exposição pormenorizada aos associados a respeito da Área do Associado, funcionalidade implementada no site institucional da Interartis Brasil (interartis.org.br). O Gerente enfatizou a extrema importância da manutenção e atualização dos dados bancários e de contato, esclarecendo que a desatualização cadastral tem sido o principal fator gerador de repasses pendentes. Durante a explanação, detalhou o procedimento autônomo via plataforma, orientando que o associado deve preencher seu CPF e e-mail no sistema para receber, de forma automática, um link de acesso direcionado à verificação e correção de suas informações. Também ressaltou que, caso tivessem dúvidas ou dificuldades, os canais oficiais da Interartis Brasil se encontram disponíveis para ajudá-los.

Na parte final da assembleia, o Presidente Executivo aprofundou detalhadamente o projeto Brasil Para o Mundo (BPOM), concebido para fomentar o "soft power" (poder suave) da cultura nacional. Ao elencar a importância de valorizar a imagem do Brasil no exterior, exemplificou o êxito contínuo de nações como Japão, Coreia do Sul, Espanha e Turquia neste quesito, ressaltando que, embora o Brasil ocupe a 29ª posição no ranking global e possua enorme potencial atrativo nas áreas de cultura e diversão, o país ainda carece de uma política de Estado perene e estruturada para o setor. Nesse cenário, o projeto busca utilizar o audiovisual e a projeção dos atores e atrizes para consolidar uma percepção positiva do país, viabilizando conexões e parcerias estratégicas.

Em seguida, o Presidente Executivo detalhou as ações práticas e as entregas em curso desta iniciativa. Ele relatou o expressivo êxito da Associação no evento de tecnologia Rio Innovation Week, ocasião em que o movimento foi lançado, impactando diretamente cerca de 12.000 pessoas. O feito se deu mediante a promoção de doze painéis de debate que contaram com a participação de autoridades da cultura, diretores e diversos artistas

associados, havendo já a expectativa e mobilização de novos nomes da associação para participarem da próxima edição. O Presidente Executivo mencionou também a recente missão internacional à Ásia, devidamente certificada pelo Itamaraty, que teve como escopo prospectar e viabilizar coproduções audiovisuais no Golfo Pérsico e em Singapura, ressaltando que as dezenas de reuniões realizadas encontram-se momentaneamente contingenciadas em virtude de recentes conflitos geopolíticos mundiais.

Ainda no escopo das entregas tangíveis do projeto, o Presidente Executivo pontuou a iminente publicação de um estudo inédito formulado com 50 profissionais do setor acerca da percepção externa sobre o brasileiro, alinhado a metodologias globais, bem como a inclusão de uma disciplina específica sobre 'poder suave' na grade de educação continuada do curso da Associação. Ele destacou fortemente o avanço do projeto 'Retratos do Brasil', conduzido pelo prestigiado fotógrafo brasileiro Alexandre Grand, que atua nos Estados Unidos e já registrou a imagem de cerca de 30 artistas nacionais em captações recentes, englobando inclusive locações como o Morro Santa Marta. O material colhido visa culminar na publicação de obras editoriais impressas, estando uma nova rodada de fotografias com os associados previamente agendada para dezembro.

Por fim, o Presidente Executivo delineou o arrojado projeto futuro de instituir uma 'Casa Brasil' no Fórum Econômico Mundial em Davos, na Suíça. O objetivo central dessa ação internacional estratégica seria apresentar de forma imersiva e contundente a arte, a gastronomia e o audiovisual brasileiros ao rol de lideranças e investidores globais que ali transitam.

Encaminhando-se para a reta final dos trabalhos, a assembleia registrou importantes manifestações de apoio e engajamento por parte dos associados. A conselheira e vice-presidente recém-eleita, Beth Goulart, parabenizou a gestão pelo crescimento da entidade e pela concretização dos projetos idealizados, elogiando a iniciativa do poder suave (BPOM) e reafirmando seu compromisso em atuar de forma ainda mais presente no coletivo. Em seguida, a associada Dira Paes tomou a palavra para celebrar os grandes avanços alcançados, destacando de maneira especial a consistência e a continuidade ininterrupta do trabalho realizado pela Associação, reforçando também a relevância da união da categoria e da atração de artistas mais jovens para o movimento. Na mesma toada, o associado Álamo Facó expressou sua profunda esperança com a atuação da Interartis Brasil e sugeriu a ampliação de debates práticos sobre as ameaças contemporâneas à profissão, notadamente a urgência de se discutir de forma profunda a inteligência artificial e a busca por salvaguardas contra a perda de espaço para influenciadores digitais em produções audiovisuais. Por fim, o conselheiro Leopoldo Pacheco manifestou seu entusiasmo com a maior aproximação junto à diretoria a partir de São Paulo, classificando o trabalho desempenhado pela Associação como fundamental para a proteção e o desenvolvimento da carreira de todos os profissionais do setor.

Além do balanço anual com os livros contábeis e demais documentos de natureza fiscal e relacionados, todos os documentos indicados na instrução normativa do MinC aplicável na ocasião da assembleia foram apresentados de forma clara e disponibilizados aos associados. Os referidos documentos são exatamente os mesmos que são disponibilizados à SDAPI (Secretaria de Direitos Autorais e Propriedade Intelectual) na apresentação anual dos documentos referentes à manutenção da habilitação. Os

documentos também foram aprovados de forma unânime. Também foi apresentado, uma vez mais, como em todas as assembleias, o Plano de Cargos e Salários (PCS) já aprovado em assembleias anteriores, sem nenhuma alteração desde a última assembleia, somente para ratificação e manutenção em vigor, tendo sido aprovado integralmente e de forma unânime. Por fim, também foi apresentado um relatório detalhado das atividades desenvolvidas pela associação, também no que se refere à gestão dos direitos como em relação aos repasses e às atividades assistenciais, informando detalhadamente as atividades assistenciais e culturais, como já costuma ser feito nas assembleias, inclusive com suas atividades e propósitos. Também esse documento foi examinado e aprovado integralmente por unanimidade.

Por fim, foram ratificados os diversos poderes para o presidente executivo, considerando que seu cargo não se opera por mandato, para que fique expressamente registrado em ata. Desta forma, mantém-se o presidente executivo com os mesmos poderes para representar a associação perante instituições governamentais de âmbito federal, estadual e municipal em sua totalidade; perante a Receita Federal; perante organizações internacionais, especificamente mas não exclusivamente perante a ONU, UNESCO, OMPI, Latin Artis e quaisquer outras, sejam organizações de Estado ou instituições internacionais da sociedade civil de qualquer natureza; perante instituições não governamentais de qualquer natureza, nacionais ou estrangeiras; para promover inscrição, andamento ou qualquer tipo de relação de qualquer natureza com instituições vinculadas a projetos culturais, inclusive das quais a associação venha a participar para recebimento de verba pública ou por meio de leis de incentivo fiscal de qualquer natureza; perante empresas de certificação digital ou realizadoras de quaisquer atividades referentes a assinaturas eletrônicas ou digitais; perante instituições bancárias, financeiras, empresas de corretagem ou quaisquer outras de caráter financeiro para que possa efetuar qualquer movimentação ou transação de qualquer natureza nas contas da associação, incluindo-se as atividades de câmbio, podendo efetuar quaisquer desses atos pessoalmente ou delegar para terceiros o seu bom funcionamento e desenvolvimento das atividades da associação. Fica autorizado também o presidente executivo a firmar os convênios de reciprocidade com associações congêneres e documentos que lhes sejam adicionais, formar associações, frentes, grupos de coletivos da sociedade civil e empresas com o objetivo de perseguir as atividades inerentes à associação. Para todos os efeitos legais fica indicada a qualificação completa do Presidente Executivo da Interartis Brasil: Victor Gameiro Drummond, brasileiro, casado, advogado, inscrito no CPF/MF sob número 024.412.867/73, com registro geral na OAB/RJ sob número 105.860 e endereço na Rua Gildásio Amado, 55, 1804, Barra da Tijuca, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

Fica consignado, para todos os fins de direito, que o Presidente Executivo delega a Caio Martins Dias, brasileiro, solteiro, gerente de operações, inscrito(a) no CPF/MF sob o nº 139.897.377-93, portador(a) do RG 27.176.306-2 Detran-RJ, com endereço em Av. das Américas, 411, na qualidade de gerente da associação, os poderes para representação perante instituições bancárias, financeiras, empresas de corretagem ou quaisquer outras de caráter financeiro, podendo efetuar movimentações e transações de qualquer natureza nas contas da associação, inclusive atividades de câmbio, nos termos dos poderes delegáveis previstos nesta ata, visando ao bom funcionamento e desenvolvimento das atividades da associação.

Reitera-se que foram apresentadas e aprovadas as contas da associação do ano de 2025 e até o dia 26 de maio de 2026; foi eleito no novo conselho de administração da Associação (cujos membros vão indicados na presente ata) para o período de 2026 até 2028; foi aprovada a criação de um fundo patrimonial de endowment com apoio da Associação; foi aprovado o apoio a todos projetos realizados pelo BPOM (Brasil Para O Mundo) e foi aprovado que o grupo de WhatsApp oficial da Associação permanecerá administrado pelo seu corpo técnico que decidirá sobre o seu modo de funcionamento. Todas as deliberações foram aprovadas por unanimidade dos presentes.

O Presidente Executivo agradeceu ao novo conselho, à equipe técnica e ao público presente e nada mais havendo a tratar, encerrou os trabalhos às 21:08. A presente ata foi lavrada, lida e aprovada por unanimidade, sendo assinada pelo secretário da assembleia e presidente executivo da associação, Victor Gameiro Drummond, e pela presidente da assembleia, Isabel Kutner de Sousa.

Rio de Janeiro, 26 de maio de 2026.

Documento assinado digitalmente
gov.br ISABEL KUTNER DE SOUZA
Data: 29/05/2026 15:02:36-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Isabel Kutner de Sousa - Presidente da Assembleia.


VICTOR GAMEIRO Assinado de forma digital
DRUMMOND:024 por VICTOR GAMEIRO
41286773 DRUMMOND:02441286773
Dados: 2026.06.01 10:22:33
-03'00'

Victor Gameiro Drummond – Secretário da Assembleia.

Registro Civil de Pessoas Jurídicas
Comarca da Capital do Rio de Janeiro
Rua México, 148, 3º andar, Centro

CERTIFICO A AVERBAÇÃO NA MATRÍCULA, PROTOCOLO E DATA ABAIXO
CNS 093245 - Matr. 217429
3202606012313377 03/06/2026
Emol: 393,18 Tributo: 190,11 Reemb: 11,13

Selo: EAKM74466 YRV
Consulte em www4.tjrj.jus.br/Portal-Extrajudicial/consultaselo
Verifique autenticidade em rcpjrj.com.br ou pelo QRCode ao lado


Willian S. Estanislau
Escrevente Autorizado

